

CACTUS CINE PRESENTA



# SANGRE EN LA BOCA



UNA PELÍCULA DE HERNÁN BELÓN



**“SANGRE EN LA BOCA”  
PROPUESTA DE PARTICIPACION**

**SINOPSIS DE LA PELICULA**

Ramón Alvia es un boxeador profesional que, si bien ha ganado varios campeonatos internacionales, ya tiene casi cuarenta años y está al final de su carrera. Su esposa y sus hijos pretenden que se retire y se dedique a otra actividad. Él se resiste, siente que es joven y que puede seguir con su carrera. En el gimnasio, Ramón descubre entre los jóvenes boxeadores a Deborah, una bella y joven mexicana. Seducido por la fuerza salvaje de ella, Ramón siente que recupera su vigor y abandona a su familia y se enfrenta con su manager. Se aíslan, entregándose a una relación pasional en la que el placer y el dolor están íntimamente unidos y la violencia aumenta en cada round.

**CARTA DE INTENCIÓN DEL DIRECTOR**

Quiero hacer una película sobre la pasión. Este sentimiento durante milenios ha sido la fuerza creativa más poderosa, ha hecho caer imperios y avanzar la historia. ¿Por qué alguien se vuelve loco de amor? ¿Qué pasa cuando en una relación se mezcla el amor y el poder? Deborah y Ramón se enamoran como nunca antes lo habían hecho. Pero también compiten. El, anhelando absorber la fuerza y la juventud de ella, el tiempo que ella tiene y él ya no. Ella, buscando competir con él en un plano de igualdad y superarlo, conseguir respeto como deportista y como mujer.

También me interesa mucho explorar la relación de las personas con el cuerpo. El placer está ahí. Puede entenderse con el pensamiento, pero está en el cuerpo. El dolor también. Ramón y Deborah se conectan con estas sensaciones. Tienen sexo hasta quedar exhaustos, entrenan hasta el límite de sus fuerzas, se golpean, se tatúan, se lastiman, se depilan, abusan de sus cuerpos sin piedad. ¿Por qué hacen eso? Como si algo de ellos estuviera anestesiado y la única manera de despertarlo fuera a través del sufrimiento y el placer extremo. Hay algo muy contemporáneo en esto. Si no hay un Dios, “un más allá”, si no queda nada, si no hay un espíritu que permanece, todo pasa por el cuerpo. El cuerpo es el principio y el fin.

No me atraen los géneros cinematográficos en estado puro, más bien me parece



interesante utilizar elementos de género para establecer contacto con él espectador, meterlo en la historia, para luego traicionar eso, cambiar, llevar el relato adonde yo quiero. Es por eso que en este caso el boxeo, todos los arquetipos que lo rodean, los elementos de film noire, de policial, son solo un marco para contar la historia de amor de ellos dos. Ese es mi desafío como director en este proyecto, contar una gran historia de amor.

Hernán Belón.  
Director

**ELENCO PROTAGÓNICO:**

**LEONARDO SBARAGLIA**  
Personaje: Ramón

**Eva De Dominici**  
Personaje: Deborah



**CLAUDIO RISSI**

Personaje: Mario, el entrenador



**OSMAR NUÑEZ**

Personaje: Di Nucci, el manager



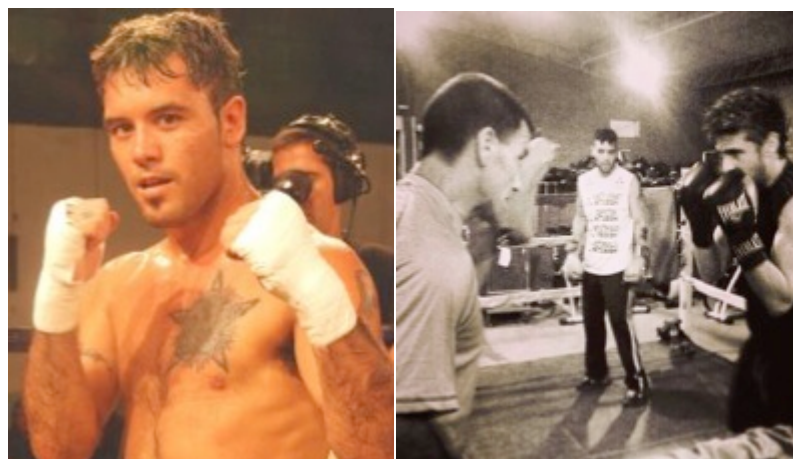
**ERICA BANCHI**

Personaje: Karina



**DIEGO "LA JOYA" CHAVES**

Personaje: Firulete Saldías y entrenador de los actores



## **Estructura económica del proyecto**

Los productores de la película son: Hernán Belón, Graciela Spinelli y Cactus Cine SRL asociados ante el Incaa.

El proyecto ganó como Mejor Proyecto en el Encuentro de coproductores del Festival Internacional de Cartagena de Indias y el concurso de desarrollo de proyectos del Instituto Luce-Cinecitta con un aporte que forma parte de los ingresos para la producción.

El presupuesto de la película es de \$6.500.000 (seis millones y medio de pesos). Contamos con el apoyo del Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales de Argentina (INCAA), una coproducción confirmada con Italia que aporta toda la postproducción, una coproducción minoritaria con España y una asociación con inversores privados argentinos. El proyecto está financiado casi en su totalidad y actualmente estamos buscando, por un lado, un coproductor argentino que pueda aportar la distribución y el lanzamiento en Argentina, (posiblemente en alianza con un canal de TV). Por otro lado, estamos avanzando en acuerdos de canjes y sponsorizaciones (por fuera del film) que reduzcan costos significativos de la producción.