

todos tenemos un plan

Premio "Julio Alejandro" al guión 2008 otorgado por SGAE e Instituto Buñuel.

Selección Taller de Desarrollo Casa América y Fundación Cervantes, Río de Janeiro 2008.

Selección Fundación Carolina y Casa América, Madrid 2006.

Dirección **Ana Piterbarg**
Guión original **Ana Piterbarg**
Producción **Vanessa Ragone - Gerardo Herrero - Mariela Besuievsky**

Producida por

HADDOCK FILMS
HADDOCK FILMS 2

TORNASOL FILMS

CASTAfIORE
FILMS

Productor Asociado

 | telefe

todos tenemos **un plan**

Sinopsis

TODOS TENEMOS UN PLAN cuenta la historia de Agustín, un hombre desesperado por abandonar lo que para él, después de años de vivir en Buenos Aires, se ha ido convirtiendo en una existencia frustrante. Luego de la muerte de su hermano gemelo, Pedro, Agustín se propone comenzar una nueva vida tomando la identidad de su hermano y regresando a la misteriosa región del Delta, en el Tigre, donde los dos vivieron de pequeños. Sin embargo, poco después de su regreso Agustín se encuentra inadvertidamente envuelto en el peligroso mundo criminal del que su hermano formaba parte.

La película se sitúa en el peculiar paisaje del Delta, un laberinto de islas y ríos que tiempo atrás hacían las veces de parques recreativos para la *elite* de Buenos Aires, y en donde todavía pueden encontrarse mansiones de estilo francés e inglés a lo largo de los canales, que nos recuerdan la opulencia de la que gozó el lugar tiempo atrás. Pero cerca de los pantanos hay rincones más oscuros y escondidos, en donde aquellos que viven fuera de la ley imponen reglas de conducta no escritas y códigos de silencio. Es en estos peligrosos remansos, los cuales siempre han servido como escondite de criminales y marginados, donde Agustín luchará por sobrevivir, reinventándose a sí mismo para dejar atrás el pasado.

todos tenemos **un plan**

Elenco protagónico



Viggo Mortensen
En el papel de Agustín / Pedro



Soledad Villamil
En el papel de Claudia



Daniel Fanego
En el papel de Adrián



Javier Godino
En el papel de Rubén



Sofía Gala
En el papel de Rosa

todos tenemos **un plan**

Protagonistas



VIGGO MORTENSEN

Nacido en Manhattan (Nueva York, Estados Unidos), vivió en Venezuela y junto a su familia se mudó luego a Argentina, en donde vivió hasta los 11 años.

Comenzó su carrera cinematográfica con su interpretación de un granjero amish en la película "Witness" junto a Harrison Ford, en 1985. También se lo pudo ver en películas como "The Indian Runner", dirigida y escrita por Sean Penn; "Carlito's Way", de Brian De Palma; y "Crimson Tide", dirigida por Tony Scott y protagonizada por Denzel Washington y Gene Hackman. Trabajó en películas junto a actores de la talla de Michael Douglas, Gwyneth Paltrow, Demi Moore y Nicole Kidman. En 1995 rodó en España el thriller "Gimlet" junto a Ángela Molina.

En 1997 le llegó la oferta del realizador neocelandés Peter Jackson para trabajar en la trilogía cinematográfica "El Señor de los anillos". Tras su consagración en esta película consiguió su primer papel como actor protagónico en la película "Hidalgo", de Joe Johnston. Posteriormente obtuvo otro papel protagonista en la película de David Cronenberg "A history of violence", junto a María Bello, Ed Harris y William Hurt, entre otros.

Durante 2006 rodó en España "Alatriste", de Agustín Díaz Yanes, que relata las aventuras del personaje literario creado por el periodista cartagenero Arturo Pérez-Reverte. En 2007 protagoniza "Eastern promises", también del director David Cronenberg. En 2008 se estrenan sus trabajos "Appaloosa" y "Good", y en 2009 estrena con gran éxito "The Road".

Filmografía destacada de Viggo Mortensen

2009 - **The road** - Dir.: John Hillcoat
2008 - **Appaloosa** - Dir.: Ed Harris
2007 - **Eastern Promises** - Dir.: David Cronenberg
2006 - **Alatriste** - Dir.: Agustín Díaz Yanes
2005 - **A history of violence** - Dir.: David Cronenberg
2004 - **Hidalgo** - Dir.: Joe Johnston
2001 / 2003 - **The lord of the rings** - Dir.: Peter Jackson
2000 - **28 days** - Dir.: Betty Thomas
1998 - **Psycho** - Dir.: Gus Van Sant
1998 - **A perfect murder** - Dir.: Andrew Davis
1997 - **G.I. Jane** - Dir.: Ridley Scott
1996 - **The portrait of a lady** - Dir.: Jane Campion
1995 - **The prophecy** - Dir.: Gregory Widen
1993 - **Carlito's Way** - Dir.: Brian De Palma
1985 - **Witness** - Dir.: Peter Weir

todos tenemos **un plan**

Protagonistas



SOLEDAD VILLAMIL

Soledad Villamil nació en La Plata, Argentina. Es actriz y cantante. Como actriz se ha destacado en cine, teatro y televisión.

Actuó bajo las órdenes de conocidos directores argentinos como Sergio Renán en “El sueño de los héroes” y Bebe Kamin en “Vivir mata”.

Fue cuatro veces nominada al Premio Cóndor de la Asociación de Cronistas Cinematográficos de Argentina, premio que obtuvo en el año 2000 como Mejor Actriz por su trabajo en la película "El mismo amor, la misma lluvia" de Juan José Campanella. En 2004 participó de la película “No sos vos, soy yo”, comedia de gran éxito en Argentina.

En 2009 vuelve a protagonizar una película dirigida por Juan José Campanella: “El secreto de sus ojos”, suceso cinematográfico nacional merecedor de innumerables premios entre los que se cuentan el Oscar 2010 a la Mejor Película Extranjera. Gracias a su papel como Irene Menéndez Hastings obtuvo importantísimos galardones como mejor actriz, entre los que se cuentan los premios Goya, Clarín, del Círculo de Críticos de España, Sur y de la Unión de Actores de España, entre otros.

Filmografía destacada de Soledad Villamil

- 2009 - **El secreto de sus ojos** - Dir.: Juan José Campanella
- 2004 - **No sos vos, soy yo** - Dir.: Juan Taratuto
- 2002 - **Un oso rojo** - Dir.: Adrián Caetano
- 1999 - **El mismo amor, la misma lluvia** - Dir.: Juan José Campanella
- 1997 - **La vida según Muriel** - Dir.: Eduardo Milewicz
- 1997 - **El sueño de los héroes** - Dir.: Sergio Renán
- 1993 - **Dónde queda el paraíso** - Dir.: Beda Docampo Feijoo
- 1993 - **Un muro de silencio** - Dir.: Lita Stantic
- 1991 - **Vivir mata** - Dir.: Bebe Kamin

todos tenemos **un plan**

Protagonistas



SOFÍA GALA

Trayectoria destacada de Sofía Gala

CINE

2009 - **Piedras** - Dir.: Matías Marmoratto
2009 - **Tetro** - Dir.: Francis Ford Coppola
2009 - **Paco** - Dir.: Diego Rafecas
2008 - **Rodney** - Dir.: Diego Rafecas
2008 - **La ronda** - Dir.: Inés Braun
2007 - **El resultado del amor** - Dir.: Eliseo Subiela
Premio Colón de Plata Mejor Actriz, Festival de Huelva.
Premio Cóndor de Plata Actriz Revelación.

TV

2010 - **Lo que el tiempo nos dejó**
2006 - **El tiempo no para**
2004 - **Los Roldán**

TEATRO

2010 - **El Anatomista** - Dir.: José María Muscari
2009 - **Gotas que caen sobre las rocas calientes** - Dir.: Matías Marmoratto
2009 - **Playroom** - Dir.: Carlota Glinsberg.
2008 - **Secreto entre mujeres** - De Carlos Furnaro - Dir.: Julio Vaccaro
2005 - **Yo chancho Glamoroso**- Dir.: Fernando Peña
Premio Estrella de Mar Actriz Revelación.

todos tenemos **un plan**

Protagonistas



JAVIER GODINO

Trayectoria destacada de Javier Godino

CINE

Los muertos no se tocan, nene - Dir.: José Luis García Sánchez

La voz dormida - Dir.: Benito Zambrano

El secreto de sus ojos - Dir.: Juan José Campanella

Nominado Mejor Actor Revelación - Unión de Actores

Nominado al Premio Sur Mejor Actor Revelación - Academia de Cine de Argentina

Deception - Dir.: Marcel Langeneger

Café sólo o con ellas - Dir.: Álvaro Díaz

Besos para todos - Dir.: Jaime Chavarri

La habitación cerrada - Dir.: José Luis Martínez

906 - Dir.: Esperanza Montero

Tus labios - Dir.: Isabel de Ocampo

Sojefler - Dir.: David López de Tuñas

Hiel - Dir.: Darío Paso

TV

Ángel o demonio

Impares

El comisario

Hospital Central

TEATRO

Comedia y sueño - Dir.: Juan Calos Corazza

40, el musical - Dir.: Miguel Fernández

A - Dir.: Nacho Cano

Sueño de una noche de verano - Dir.: Tamzin Townsend

Hoy no me puedo levantar - Dir.: Nacho Cano

Nominado Mejor Actor - Unión de Actores

Madrid, Madrid, Madrid - Dir.: Ángel Gutiérrez

God - De Woody Allen

todos tenemos **un plan**

Protagonistas



DANIEL FANEGO

Trayectoria destacada de Daniel Fanego

CINE

2011 - **555** (posproducción) - Dir.: Gustavo Giannini y Leandro Visconti
2011 - **Vaquero** - Dir.: Juan Minujín
2011 - **Rehén de Ilusiones** - Dir.: Eliseo Subiela
2010 - **Ni dios, ni patrón, ni marido** - Dir.: Laura Mañá
2009 - **Paco** - Dir.: Diego Rafecas
2009 - **Los condenados** - Dir.: Isaki Lacuesta
2009 - **Rodney** - Dir.: Diego Rafecas
2008 - **Las hermanas L.** - Dir.: Eva Bär, Santiago Giralt, Alejandro Montiel y Diego Schipani
2008 - **Salamandra** - Dir.: Pablo Agüero
2007 - **UPA! Una película argentina** - Dir.: Tamae Garateguy, Santiago Giralt y Camila Toker
2005 - **Géminis** - Dir.: Albertina Carri
2004 - **Luna de Avellaneda** - Dir.: Juan José Campanella
Premio Cóndor de Plata Mejor Actor de Reparto
2002 - **Nowhere** - Dir.: Luis Sepúlveda

TV

2011 - **El Elegido**
2004 - **El Deseo**
2003 - **Resistiré**
1994 - **Los machos**

TEATRO

2008 - **Las tres hermanas** - de A.Chejov - Dir.: Luciano Suardi.
2010 - **Largo viaje de un día hacia la noche** - de Eugene O'Neill - Dir.: Villanueva Cosse
1992 - **Memorias del infierno** - Dir.: Sergio Renan.
Premio Leónidas Barletta Mejor Actor.
Premio Florencio Sánchez a la actividad teatral.
1986 - **Tributo** - de Bernard Slade.
Premio Estrella de Mar, Mejor actor de reparto.

todos tenemos **un plan**

Directora y Guionista

ANA PITERBARG

Nacida en Buenos Aires en 1971. En el año 1998 egresa del ENERC, Centro de experimentación y Realización Cinematográfica del Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales con el título de Guionista de cine.

En el año 2008 su guión de largometraje "Todos tenemos un plan" obtiene el premio Julio Alejandro que otorga la SGAE junto al Instituto Buñuel y Fundación Autor de España.

Durante el año 2009 / 2010 dirige una ficción en digital titulada "El delirio de Andreas", actualmente en proceso de montaje y post producción.

Durante el año 2007 dirige la serie documental "Mestizo, una Historia del Arte Latinoamericano", para el canal ENCUESTRO del Ministerio de Educación de Argentina.

En el año 2006 realiza "Glorias de mi ciudad", una serie de programas documentales sobre artistas del ámbito musical y la danza en Buenos Aires, conducidos por el actor humorístico Fabio Alberti. Estos programas fueron emitidos por la señal "Ciudad Abierta", dependiente del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires.

En el año 2004 reside en Santiago de Chile, convocada por la productora chilena Roos Film y Sony International Pictures donde dirige dos comedias de televisión: "Loco por ti" (adaptación de la sitcom Mad about you), y "Los Galindo" (adaptación de The Shefferson).

En el año 2003, dirige "Malandras", Telecomedia de emisión diaria producida por Alejandro y Sebastián Borenstein, para Canal 9. Escribe y codirige con Ricardo Piterbarg el piloto para televisión "La familia Podestá", unitario dramático, con la participación de Valeria Bertucelli, Pablo Rago, María Fiorentino, Antonella Costa y Osvaldo Santoro.

En el año 2002 escribe y dirige el cortometraje "No mires", (super 16 mm), con la actuación de Dolores Fonzi. Premio Mejor Ficción 2003, dentro del marco del Concurso de Cortometrajes de La Mujer y el Cine.

Se desempeña como Asistente de Dirección en "Los Guantes Mágicos" (2002), dirigido por Martín Rejtman, y "Adiós Querida Luna" (2001), largometraje dirigido por Fernando Spiner.

Entre 1998 y el año 2000, trabaja como asistente de dirección y luego como directora de las series diarias "Gasoleros" y "Campeones de la vida". Esta última recibe el premio Martín Fierro Mejor Comedia Dramática, año 2000.

Desde el año 2001 hasta el año 2008 se desempeña como docente de la materia "Dirección de actores y puesta en escena" en la Escuela TEA Imagen.

Filmografía destacada de Ana Piterbarg

Como directora

2005 - **Los Galindo** (serie TV)

2004 - **Loco por ti** (serie TV)

2003 - **Malandras** (serie TV)

2002 - **No mires** (cortometraje)

Como Asistente del Director:

2004 **Adiós querida luna** - Dir.: Fernando Spiner

2003 **Los guantes mágicos** - Dir.: Martín Rejtman

1998 **Gasoleros** (serie TV)

todos tenemos **un plan**

Productora

VANESSA RAGONE

Productora de cine, realizadora y documentalista argentina.

Egresada del Centro de Experimentación y Realización Cinematográfica (CERC/ENERC-INCAA) en 1991. Desarrolló y desarrolla una importante trayectoria docente en cátedras de producción y documental en la EICTV de San Antonio de Los Baños, Cuba y en la ENERC y la FUC, ambas en Buenos Aires, Argentina.

Produjo y realizó numerosos largometrajes documentales. Fundó la productora cinematográfica Zona Audiovisual, con la cual produjo su primer largometraje de ficción: "**Hermanas**", ópera prima de Julia Solomonoff. En 2006 cofundó Haddock Films, estableciéndose como la productora argentina de mayor proyección, coronando un exitoso 2009 con el estreno de los dos films más vistos en el año: "**Las viudas de los jueves**" y el extraordinario suceso cinematográfico "**El secreto de sus ojos**", ganador del *Oscar 2010 a la Mejor Película en Idioma Extranjero*, otorgado por la Academia de Cine y Artes de Hollywood.

En 2010 produjo y estrenó el film "Sin retorno", ópera prima del director Miguel Cohan. "Sin retorno" obtuvo tres importantes premios en la 55ª Semana Internacional de Cine de Valladolid: Espiga de Oro Mejor Largometraje, Pilar Miró Mejor Nuevo Director y Fipresci (de la crítica especializada). Además, ha sido seleccionada para la Competencia Oficial en el 32º Festival del Nuevo Cine Latinoamericano de la Habana, Cuba.

Filmografía destacada de Vanessa Ragone Como Productora Ejecutiva

2010 - **Sin retorno** - Dir.: Miguel Cohan.
2009 - **El secreto de sus ojos** - Dir.: Juan J. Campanella
2009 - **Las viudas de los jueves** - Dir.: Marcelo Piñeyro
2009 - **El corredor nocturno** - Dir.: Gerardo Herrero
2008 - **Paisito** - Dir.: Ana Díez
2008 - **Que parezca un accidente** - Dir.: Gerardo Herrero
2008 - **Regresados** - Dir.: Cristian Bernard y Flavio Nardini.
2007 - **M** - Dir.: Nicolás Prividera.
2006 - **Ciudad en celo** - Dir.: Hernán Gaffet.
2006 - **Cara de queso** - Dir.: Ariel Winograd
2005 - **Hermanas** - Dir.: Julia Solomonoff
2005 - **Si sos brujo, una historia de tango** (Documental) - Dir.: Caroline Neal
2005 - **Los muertos** - Dir.: Lisandro Alonso

Como Directora y Realizadora

2008 - **Los 100 días que no conmovieron al mundo** (Documental)
2005 - **Ezeiza** (Documental)
2003 - **Identidades al sur** (Documental para TV
)2003 - **Pilcomayo, encuentros posibles** (Documental)
2002 - **Un tal Ragone, deconstruyendo a pa** (Documental)
2001 - **Candabare, fiesta del verano tardío** (Documental)
1999 - **Ayllus, el pueblo** (Documental)

todos tenemos **un plan**

Notas de la Directora

El Delta del Tigre

La historia de "Todos tenemos un plan" transcurre en su mayor parte en el particular escenario del Delta del Tigre, que es sin duda uno de sus principales protagonistas.

El Tigre es uno de los siete deltas más grande del mundo, el único que no desemboca en el mar. Tuvo su momento de esplendor durante algunas décadas a partir de mediados del SXIX, con el arribo del tren; época que hasta hoy permanece cristalizada en los increíbles palacetes y casonas de estilo inglés y francés que se encuentran emplazadas en los principales ríos. Con el paso de los años, y del avance automotor el Tigre volvió a quedar en el olvido, y aunque nunca dejó de ser uno de los lugares más atractivos para el fin de semana de los porteños, el Tigre recobró en gran parte su calidad de lugar ideal donde esconderse, tanto para delincuentes comunes como para quienes huían del terrorismo de estado.

La historia que cuenta el guión de "Todos tenemos un plan" surge en gran medida a partir de estas particularidades del lugar, sumadas a mis recuerdos de infancia, cuando solía ir a pasar los fines de semana, y de ciertas historias de quienes vivieron y viven en las islas.

Todos tenemos un plan

Esta película cuenta la historia de un hombre que en su mediana edad decide abandonar todo lo que hasta ese momento ha construido y emprende la búsqueda, desesperada e inconsciente, de una segunda oportunidad.

Nuestro protagonista recorre los ríos en busca de algo pendiente que permanece flotando desde su infancia, algo que ha determinado su devenir en adulto y que ya no soporta. En este nuevo mundo, al mismo tiempo que intenta parecer un otro, tiene que descubrir de qué manera va a incorporarse en esa pequeña sociedad que ha elegido como propia, esta comunidad que tiene sus propias reglas y establece sus pactos de silencio o destierro.

Me interesa trabajar con el género del policial negro, como emergente de un mundo violento que se me hace ineludible, que por momentos se muestra casi deslumbrante, como si ese aparente escape del sistema generara un descubrimiento, la creación de algo que no deja de sorprender por lo desgarrador, pero también porque plantea la posibilidad, al menos tentativa, de algo distinto.

Ana Piterbarg

todos tenemos **un plan**

Propuesta Estética

La película comienza hacia fines del otoño, época en que el Tigre empieza a *descromatizarse*. Sólo quedan los habitantes permanentes y algún que otro visitante de fin de semana. Decae la cosecha de caña y la producción de mimbre; queda la pesca, la supervivencia, y esperar que pase el invierno. Es la época del año en que los perros parecen adueñarse del lugar, y sus ladridos anticipan los motores de las lanchas.

Adentrarse e instalarse en la isla propone una suerte de viaje interior, por un delta propio. El sonido, el laberinto de arroyos, lo imprevisible del clima, la oscuridad de la noche... este ambiente colabora a cierto ensimismamiento, a veces adormecedor y en otros momentos, de encuentro trascendental.

El río, esa gran masa que rodea todo, en permanente movimiento, está presente todo el tiempo, si no es a través de la vista se hace sentir a través del sonido.

Y el hombre, y su cuerpo, no son más que otro habitante en medio de la naturaleza; la humedad lo impregna todo, no se detiene ni perdona.

Los personajes de esta historia se encuentran en permanente lucha, con el entorno y consigo mismos. La verdad de cada uno asoma para el espectador de a poco. Por eso muchas veces, la manera de relacionarse entre ellos es a través de la ironía o la supuesta distancia, como si estuvieran siempre manteniendo un diálogo interno del que nos hacen partícipes a través del suspenso, o de cierto extraño humor.

Me interesa trabajar el contrapunto, la contradicción, el choque entre la belleza y el espanto, la razón y el instinto, la naturaleza y la civilización, y permitir que el clima de pesadilla de la historia resulte al mismo tiempo, atractivo y acogedor, por momentos bello, casi armónico, pero como si estuviera siempre sonando en un semitono.

Desde la fotografía y el arte buscaremos generar un mundo propio, que si bien se apoya en un sitio real, a través del contraste y cierta estilización sutil, nos permitirá despegarnos del registro documental y crear un espacio ficticio donde acontece esta historia.

La puesta de cámara será de carácter casi clásico, permitiendo que sean el lugar y los personajes quienes nos cuenten esta historia.

Algunas veces nos acercaremos de a poco, con ciertas referencias en fuera de foco, dando la sensación de quien espía o es espionado, o señalando cierto aire enrarecido que sobrevuela la historia.

En la isla, las relaciones suelen estar mediadas por la distancia que el río impone, y de la misma manera, se puede observar esa distancia entre las personas, cierto acuerdo tácito de respeto por la vida del otro, como si estuviera permitido ver, pero no intervenir, una suerte de garantía que obtiene el que elige este lugar para vivir.

En algunas ocasiones, serán los planos más cerrados los que nos permitirán señalar aquello que resulte tremendo, casi irreal, como si en el plano abierto todo pareciera naturalmente armonioso, y de pronto cuando la cámara se acerca resultase aterrador: un colmenar enloquecido, el gruñido de un perro, los ojos y labios apretados de una persona secuestrada, una herida profunda, el machete desmalezando, la sangre y el río mezclándose... buscando capturar aquello que el movimiento del agua o el soplar del viento no siempre nos permiten apreciar.

Aunque dentro de la trama se suceden muchas situaciones, el ritmo de la película será acorde con el ritmo interno del protagonista. Un ritmo que colabora al misterio que atravesamos, con silencios que posibilitan las preguntas.

Esta tensa calma será quebrada por las escenas de acción, que de manera precisa e intensa, irrumpen en la historia con violencia explícita.

La fragilidad de estos seres, el dolor, físico y psicológico, las huellas que provocan estos enfrentamientos, forman parte de esta historia. Son heridas que abren viejas heridas, y que dan cuenta de una escalada que se va volviendo imparable hasta el final.

Ana Piterberg

todos tenemos **un plan**

Compañías Productoras



HADDOCK FILMS compañía de producción y realización cinematográfica, Ganadora del OSCAR 2010 a la MEJOR PELÍCULA EN LENGUA EXTRANJERA, fue fundada en 2005 con sede en Buenos Aires, Argentina.

Su objetivo es aportar al crecimiento de la industria cinematográfica con los recursos creativos y productivos de los que dispone, profundizando los lazos de colaboración entre Argentina, América Latina y Europa a partir del desarrollo de coproducciones multilaterales, promoviendo proyectos de calidad en el ámbito cinematográfico, publicitario y de la comunicación institucional.

HADDOCK FILMS realizó como productor asociado junto a Zona Audiovisual (Argentina) y Tornasol Films (España) los largometrajes “Cara de queso” de Ariel Winograd, estrenado en salas con éxito de taquilla, “Ciudad en celo” de Hernán Gaffet, premiado en los festivales internacionales de cine de Valladolid, Mar del Plata, Toulouse y Tandil; “Que parezca un accidente”, dirigido por Gerardo Herrero y protagonizado por Federico Luppi y Carmen Maura; y “Paisito”, con elenco encabezado por Nicolás Pauls, Mauricio Dayub y Viviana Saccone.

En 2008, HADDOCK FILMS produjo “El corredor nocturno”, film que marcó el regreso de Miguel Ángel Solá a la cinematografía nacional. En ese mismo año, HADDOCK FILMS fue el principal productor argentino del film “El secreto de sus ojos” del director Juan José Campanella, estrenada en 2009 con enorme éxito de espectadores y extraordinario reconocimiento a nivel mundial, resultando merecedor del Premio Oscar a la Mejor Película en Lengua Extranjera, otorgado por la Academia de Cine de Hollywood.

En 2009, HADDOCK FILMS llevó adelante la producción de “Las viudas de los jueves”, basado en la novela homónima de Claudia Piñeiro, ganadora del Premio Clarín 2005; y en 2010 concretó la producción y estreno de la ópera prima de Miguel Cohan “Sin retorno”, ganadora de 3 premios en Valladolid y seleccionada para la Competencia Oficial en el Festival de La Habana.

Filmografía destacada de Haddock Films

- 2010 - **Sin retorno** - Dir.: Miguel Cohan
- 2009 - **El secreto de sus ojos** - Dir.: J. J. Campanella
- 2009 - **Las viudas de los jueves** - Dir.: Marcelo Piñeyro
- 2009 - **El corredor nocturno** - Dir.: Gerardo Herrero
- 2009 - **Que parezca un accidente** - Dir.: Gerardo Herrero
- 2008 - **Paisito** - Dir.: Ana Díez
- 2006 - **Ciudad en celo** - Dir.: Hernán Gaffet
- 2006 - **Cara de queso** - Dir.: Ariel Winograd

todos tenemos **un plan**

Compañías Productoras

TORNASOL FILMS

TORNASOL FILMS S.A., es una compañía dedicada a la producción cinematográfica, con sede en Madrid, que fue constituida en el año 1987.

Desde su creación, la sociedad ha realizado más de 87 largometrajes de ficción, varios cortos, así como varios documentales y dos series para TV. Ha producido a directores como Alain Tanner (Suiza), Adolfo Aristarain (Argentina), Francisco Lombardi (Perú), Manoel de Oliveira (Portugal), Tomás Gutiérrez Alea y Juan Carlos Tabío (Cuba), Arturo Ripstein (México), Ken Loach (Gran Bretaña), y en nuestro país a Bigas Luna, Manuel Gutiérrez Aragón, Joaquín Oristrell, Patricia Ferreira y el propio Gerardo Herrero, entre otros. Muchas de estas producciones han sido coproducciones con otros países de Europa e Hispanoamérica. En 2010 obtiene el Oscar a la Mejor Película de habla no Inglesa por *EL SECRETO DE SUS OJOS*, de Juan José Campanella. Así mismo, su producción *BALADA TRISTE DE TROMPETA*, dirigida por Alex de la Iglesia, obtiene en el 67º Festival de Cine de Venecia el León de Plata a la Mejor Dirección, y la *Osella* al Mejor Guión.

TORNASOL ha concentrado sus esfuerzos en estructurar un sistema de trabajo que le permite desarrollar aquellos proyectos que por su contenido considera artística y económicamente interesantes y, a la vez, distribuir y exhibir las películas que produce y/o coproduce. Su preocupación por la calidad del desarrollo y acabado de la producción de sus películas le ha valido el tener acceso a fondos internacionales como IBERMEDIA (apoyo del cine Iberoamericano) o EURIMAGES (apoyo para el cine europeo), e invertir en la compra de derechos de obras literarias de alta calidad para posibles futuras adaptaciones cinematográficas.

En la actualidad TORNASOL produce alrededor de 10 películas al año, y se encuentra entre una de las cinco primeras empresas del sector en España.

Filmografía destacada de Tornasol Films

Balada triste de trompeta - Dir.: Alex de la Iglesia
Todas las canciones hablan de mí - Dir.: Jonás Trueba
Sin retorno - Dir.: Miguel Cohan
El secreto de sus ojos - Dir.: J. J. Campanella
Tetro - Dir.: Francis Ford Coppola
El corredor nocturno - Dir.: Gerardo Herrero
Los crímenes de Oxford - Dir.: Alex de la Iglesia
El método - Dir.: Marcelo Piñeyro
El aura - Dir.: Fabián Bielinsky
El viento en la cebada - Dir.: Ken Loach
Tierra y libertad - Dir.: Ken Loach
Martín (Hache) - Dir.: Adolfo Aristarain
El pianista - Dir.: Mario Gas
El coronel no tiene quien le escriba - Dir.: Arturo Ripstein
Plata quemada - Dir.: Marcelo Piñeyro
La virgen de los sicarios - Dir.: Barbet Schroeder
Pan y rosas - Dir.: Ken Loach
El hijo de la novia - Dir.: Juan José Campanella
Antigua vida mía - Dir.: Héctor Olivera
El lado oscuro del corazón II - Dir.: Eliseo Subiela
Machuca - Dir.: Andrés Wood

todos tenemos **un plan**

Compañías Productoras

CASTAFIORE
FILMS

CASTAFIORE FILMS, constituida en julio de 2007 con sede en Alicante, pertenece a la Asociación de Productores Valencianos (PAV).

En lo que va de su joven existencia, viene desarrollando una prolífica tarea de producción audiovisual junto a nuevos y consagrados realizadores.

Filmografía destacada de Castafiore Films

El sueño de Iván (en postproducción) Dir.: Roberto Santiago
Un cuento chino (en postproducción) Dir.: Sebastián Borensztein
El diario de Carlota (2010) Dir.: José Manuel Carrasco
Todas las canciones hablan de mí Dir.: Jonás Trueba
Las viudas de los jueves (2010) Dir.: Marcelo Piñeyro
Nacidas para sufrir (2010) Dir.: Miguel Albaladejo
El corredor nocturno (2010) Dir.: Gerardo Herrero
Triage (2009) Dir.: Danis Tanovic
Castillos de cartón (2009) Dir.: Salvador García Ruiz
Tetro (2009) Dir.: Francis Ford Coppola
Un buen hombre (2009) Dir.: Juan Martínez Moreno
7 minutos (2009) Dir.: Daniela Fejerman
Mentiras y gordas (2009) Dir.: Alfonso Albacete y David Menkes

todos tenemos **un plan**

Equipo Técnico

Dirección **Ana Piterbarg**

Guión Original **Ana Piterbarg**

Coproductores **Haddock Films (Argentina)**
Tornasol Films - Castafiore Films (España)

En asociación con **Telefe, Televisión Federal S.A.**
Fox International Productions

Productores **Mariela Besuievsky**
Gerardo Herrero
Vanessa Ragone

Productores asociados **Axel Kuschevatzky**
Felipe Saldarriaga

Producción Ejecutiva **Vanessa Ragone | Mariela Besuievsky**

Dirección de producción **Carolina Urbieta | Joseán Gómez**

Asistencia de dirección **Federico D'Auria**

Coordinación de producción **Guillermo Imsteyf**

Jefa de producción **Leticia Tapia**

Dirección de fotografía **Lucio Bonelli**

Dirección de Arte **Mariela Rípodas**

Vestuarista **Valentina Bari**

Maquillaje **Marisa Amenta**

Montaje **Alejandro Lázaro**

Casting **Walter Rippel**

todos tenemos **un plan**

THE PLAYLIST

6/16/2010

Viggo Mortensen To Lead Ana Piterbarg's Directorial Debut, 'Everyone Has A Plan'



Viggo Mortensen is set to team with Argentinean writer-director **Ana Piterbarg** on a forthcoming project titled "**Everyone Has A Plan.**"

Few details are currently known of the story though the script has already earned critical acclaim [taking home the](#) Julio Alejandro Screenplay Award and winning Piterbarg \$50,000 at the 2008 Malaga Film Festival. The project will be Piterbarg's directorial debut after

assistant directing on two smaller productions in **Fernando Spiner's "Adiós Querida Luna"** and **Martín Rejtman's "The Magic Gloves."**

"I'm going to be filming in Argentina in the coming year," Mortensen [told Onetti](#). "It's a small film but interesting. It will be filmed in the capital and also in Tigre." Lensing is set to take place sometime in 2011 and will see the actor return to the South American country he lived in until the age of 11.

Link: <http://theplaylist.blogspot.com/2010/06/viggo-mortensen-to-lead-ana-piterbargs.html>

todos tenemos **un plan**



Posted: Wed., Aug. 25, 2010, 2:40pm PT

Mortensen included in Argentina's 'Plan'

Haddock reels in Bortnik for 'Las Grietas'

By [CHARLES NEWBERY](#)

BUENOS AIRES - Argentina's Haddock Films is producing features with Viggo Mortensen and Aida Bortnik, building on its success with "The Secret in Their Eyes."

Mortensen will star in "Todos tenemos un plan" (Everybody Has a Plan), the freshman effort of Argentina's Ana Piterbarg that will lense in May 2011 in Tigre, a delta region on the outskirts of Buenos Aires. It is a police caper about a man who takes on the identity of his deceased twin brother.

Haddock will produce the estimated E2.5 million (\$3.2 million) pic with Spain's Tornasol Films and Castafiore Films.

This is a bigger budget film for Argentina, where the average is \$1.5 million. And it would be hard to finance without Mortensen in the lead, especially in an environment of tight credit and rising costs, Haddock topper Vanessa Ragone told Variety.

"In terms of costs, we couldn't finance without presales, and you need a name for presales," she said.

Bortnik ("The Official Story") has boarded "Las Grietas de Jara," a drama also to lense next year.

She will co-write with Julia Solomonoff, who will direct the \$1.9 million pic as her third feature following "Sisters" and "The Last Summer of La Boyita" in 2005 and 2009.

It is about a middle-aged architect whose humdrum life is shaken up when a young woman comes inquiring about the disappearance of a man.

"Las Grietas" is based on a novel by Claudia Pineiro, whose previous novel "Las Viudas de los Jueves" was turned into last year's B.O. hit "Thursday's Widows" by Haddock, Tornasol and Castafiore.

"Bortnik brings experience and lots of ideas about characters" to the project, Ragone said. "She is one of only a few writers who can adapt the novel so that it is not just a literal transcription but so that it can stand on its own as a film."

Read the full article at: <http://www.variety.com/article/VR1118023305.html>

todos tenemos **un plan**



Viggo Mortensen protagonizará su primera cinta argentina, "Todos tenemos un plan"

Fecha: 26/08/2010
Noticine.com

El actor norteamericano criado en Argentina y Venezuela, Viggo Mortensen, que nunca ha estado sentimentalmente distante de las tierras australes, tiene un plan que pasa por implicarse de forma creciente en el cine argentino. El protagonista de *El señor de los anillos* y *Alatriste* trabajará para la productora local Haddock Films (*El secreto de sus ojos*), informa *Variety* este jueves, aludiendo a un ambicioso proyecto. Se trata de *Todos tenemos un plan*, ópera prima de Ana Piterbarg, quien con este texto ganó el importante premio de guión Julio Alejandro en España hace dos años.

Cuenta una historia policíaca que se desarrolla en la región de Tigre, y se filmará con un presupuesto de algo más de 3 millones de dólares en el otoño austral del año próximo, en mayo. Mortensen interpretará a un hombre que asumirá la personalidad de su fallecido hermano gemelo.

Piterbarg consiguió con el libreto de *Todos tenemos un plan* los 50 mil euros (70 mil dólares) del Premio de Guión Julio Alejandro, concedido por la Sociedad General de Autores española (SGAE) el 2008. Será la primera película que Viggo filma en Argentina, y la hará en español, idioma que el actor domina a la perfección y con un profundo acento porteño.

Según ha explicado a *Variety* Vanessa Ragone, responsable de Haddock Films, la cinta tendrá un presupuesto considerado alto para el cine argentino y aparte de una coproducción española (Tornasol, la empresa de Gerardo Herrero que ya intervino en *El secreto...*) tendrá que apoyarse en inversiones externas. Sin el nombre de Mortensen al frente del reparto y la previa experiencia de Haddock con la *oscarizada* cinta de Juan José Campanella no podrían aspirar a pre-ventas internacionales, necesarias para la financiación de la cinta.

Además, la productora porteña tiene en cartera *Las grietas de Jara*, un drama dirigido por Julia Solomonoff y coescrita por ésta y la veterana Aída Bortnik, a partir de una novela de Claudia Piñeiro (*Las viudas de los jueves*).



Viggo Mortensen en el paseo de la fama de Hollywood cuando le dieron su estrella a Dennis Hopper, el 26 de marzo del 2010.

- Getty Images

Enlace: <http://entretenimiento.univision.com/cine/cine-latino/article/2010-08-26/viggo-mortensen-protagonizara-su-primera>

2008 Noticine.com. All Rights Reserved

todos tenemos **un plan**



Viggo Mortensen protagonizará su primera cinta argentina, "Todos tenemos un plan"

Escrito por © Redacción (Argentina)-NOTICINE.com
Jueves 26 de Agosto de 2010 12:17



El actor norteamericano criado en Argentina y Venezuela Viggo Mortensen, que nunca ha estado sentimentalmente distante de las tierras australes, tiene un plan que pasa por implicarse de forma creciente en el cine argentino. El protagonista de "El señor de los anillos" y "Alatriste" trabajará para la productora local Haddock Films ("El secreto de sus ojos"), informa Variety este jueves, aludiendo a un ambicioso proyecto. Se trata de "Todos tenemos un plan", opera prima de Ana Piterbarg, quien con este texto ganó el importante premio de guión Julio Alejandro en España hace dos años.

Cuenta una historia policíaca que se desarrolla en la región de Tigre, y se filmará con un presupuesto de algo más de 3 millones de dólares en el otoño austral del año próximo, en mayo. Mortensen interpretará a un hombre que asumirá la personalidad de su fallecido hermano gemelo.

Piterbarg consiguió con el libreto de "Todos tenemos un plan" los 50 000 euros (70 000 dólares) del Premio de Guión Julio Alejandro, concedido por la Sociedad General de Autores española (SGAE) en 2008. Será la primera película que Viggo filma en Argentina, y la hará en español, idioma que el actor domina a la perfección y con un profundo acento porteño.

Según ha explicado a Variety Vanessa Ragone, responsable de Haddock Films, la cinta tendrá un presupuesto considerado alto para el cine argentino y aparte de una coproducción española (Tornasol, la empresa de Gerardo Herrero que ya intervino en "El secreto...") tendrá que apoyarse en inversiones externas. Sin el nombre de Mortensen al frente del reparto y la previa experiencia de Haddock con la *oscarizada* cinta de Juan José Campanella no podrían aspirar a pre-ventas internacionales, necesarias para la financiación de la cinta.

Además, la productora porteña tiene en cartera "Las grietas de Jara", un drama dirigido por Julia Solomonoff y coescrita por ésta y la veterana Aída Bortnik, a partir de una novela de Claudia Piñeiro ("Las viudas de los jueves").

Link: <http://www.noticine.com/iberoamerica/36-iberoamerica/13740-viggo-mortensen-protagonizara-su-primera-cinta-argentina-qtodos-tenemos-un-planq.html>

todos tenemos **un plan**

ámbito financiero

Viernes 27 de Agosto de 2010

En mayo de 2011 protagonizará «Todos tenemos un plan», de Ana Piterbarg

Viggo Mortensen hará un policial en la Argentina



Viggo Mortensen estará filmando en el Tigre, en mayo del año próximo, el policial «Todos tenemos un plan».

Viggo Mortensen vendrá a filmar al país en los primeros meses del año próximo la película «**Todos tenemos un plan**», opera prima de la argentina **Ana Piterbarg**. Así lo confirmó ayer a este diario la productora **Vanesa Ragone**, de Haddock Films. La información había sido revelada anteayer en la edición diaria de la publicación especializada «Variety». **Piterbarg** fue asistente de dirección en las películas «**Adiós querida luna**» y «**Los guantes mágicos**».

El film se titulará «**Todos tenemos un plan**», y su rodaje comenzará en el Tigre hacia mayo de 2011; es un policial sobre un hombre que asume la identidad de un hermano gemelo muerto. Según **Ragone**, el proyecto de **Piterbarg**, también autora del guión, data de algunos años atrás, y «**la gestión para que Mortensen se interesara en él y decidiera participar es personal de la directora, y nada tuvo que ver con el Oscar que ganó este año EL secreto de sus ojos**». «Variety» infirió que el triunfo del film de **Campanella**, del que Haddock participó en la producción, había influido para que la estrella hollywoodense (aunque con varios años de infancia transcurridos en la Argentina) se aviniera a aceptar el protagónico.

Lo cierto es que sin su presencia, admitió **Ragone**, habría sido más complicado lograr las preventas internacionales que vamos a hacer ahora, porque para un proyecto de este costo se necesita contar con un nombre en el elenco. Los socios coproductores serán los españoles Tornasol Films y Castafiore Films, y el presupuesto se calcula en 3,2 millones de dólares.

Haddock también producirá la película «**Las grietas de Jara**», sobre la novela de **Claudia Piñeiro**, autora de «**Las viudas de los jueves**». También se trata de un proyecto costoso (1,9 millones de dólares), aunque en este caso, dijo ayer **Ragone** a este diario, no tenemos aún coproductores definidos. «**Las grietas de Jara**» será dirigida por **Julia Solomonoff** («**El último verano de La Boyita**»), y su guión será escrito por **Aída Bortnik** («**La historia oficial**») junto con la realizadora. En este caso, la historia es la de un arquitecto de edad mediana cuya vida se sacude cuando acude a él una mujer joven que lo interroga sobre la desaparición de un hombre.

Enlace: <http://ambito.com/diario/noticia.asp?id=539719>

lanacion.com

Pantallas argentinas

Por Julia Montesoro

Lunes 17 de enero de 2011 | Publicado en edición impresa

PROYECTOS

Telefé sigue haciendo películas

A propósito de la participación de Telefé en distintos proyectos filmicos, cabe señalar que la división de cine de esa emisora también será parte de dos coproducciones con España, que comenzarán a rodarse a mediados de año. Se trata del próximo largo de Daniel Burman, titulado All In, con protagonistas de Valeria Bertucelli y el cantautor uruguayo Jorge Drexler, en su debut actoral, y del policial Todos tenemos un plan. Viggo Mortensen y Soledad Villamil estarán al frente del elenco en esta ópera prima de Ana Pitterbarg, quien se desempeñó como asistente de dirección de Fernando Spiner en Adiós querida luna, y de Martín Rejtman, en Los guantes mágicos.



Toda la pinta

Viggo será Agustín en la coproducción argentino-española, que arrancará su rodaje definitivo el 30 de mayo.

La filmación se extenderá hasta la primera semana de julio, según está previsto. El elenco, feliz de contar con la presencia del estadounidense.

Los que conocen a Viggo Mortensen, un tipo mucho más introvertido de lo que parecería a primera vista, saben de su profesionalismo extremo. No bien le llega un papel a sus manos, el actor se transforma en esponja. Estudia y absorbe meticulosamente. Y se suceden los ensayos, las horas de aprendizaje, la mimetización con el personaje que le toca encarnar. Así sea el imbatible Aragorn de *El Señor de los Anillos*, el sombrío Nikolai de *Promesas del Este* o el Sigmund Freud que pronto verá la luz en el filme *Un método peligroso* (esta última lo reunirá, nuevamente, con el director David Cronenberg).

Con la misma seriedad encaró este proyecto que lo trajo a la Argentina, el país donde vivió hasta los once años (nació en Nueva York el 20 de octubre de 1958). ¿De qué se trata? De *Todos tenemos un plan*, una trama de suspenso en tono de thriller, donde Mortensen se convertirá en Agustín. Este hombre, cansado de la rutina que lleva en Buenos Aires, toma la identidad de su hermano muerto y empieza una

nueva vida en el Delta del Tigre. Sin embargo, lejos de alcanzar tranquilidad, queda envuelto en una trama de peligro y crimen. **Promete acción, un guión inteligente** (premiado en el 2008) y la compañía de buenos talentos locales: Soledad Villamil, Daniel Fanego, Sofía Gala y Javier Godino. La dirección estará a cargo de la también guionista Ana Piterberg (Buenos Aires, 1971), en la que será su opera prima. Para Viggo este emprendimiento supone una rara mezcla de sensaciones. Es que por primera vez rodará en la tierra que tanto ama, esa que remite a su infancia de bicicleta, **camiseta de San Lorenzo** y helados en la vereda.

Vino y se fue. Pero volverá. Mortensen, muy activo durante los últimos tiempos, llegó a nuestro país hace dos semanas. Con perfil bajo, se reunió con la gente de la producción (Haddock Films-Tornasol-Castafiore-Telefe) y arreglaron los primeros ensayos. Para llevarlos a cabo no tuvo mejor idea que elegir el club Boedo Juniors, una pequeña institución del barrio que Mortensen más quiere. Claro: en Boedo nació su adorado San Lorenzo. Como no podía ser de otra forma, toda crónica que hable de Viggo debe referir en algún momento al Ciclón.

El domingo 24 de abril fue a ver el partido que su equipo disputó contra Tigre en el estadio de Victoria. Los dirigentes le habían reservado un palco, pero **Mortensen prefirió ubicarse en la tribuna popular, entre los hinchas**. Se sacó decenas de fotos, siempre con la mejor sonrisa, y recién se amargó después de la derrota por 1 a 0. A la semana siguiente se lo vio haciendo unas tomas junto con Soledad Villamil en el barrio de Palermo. Una especie de previa, de cara al comienzo del rodaje, el 30 de mayo. El trabajo se extenderá, de acuerdo con la agenda prevista, hasta el 8 de julio. Según se supo, el elenco argentino quedó encantado con la sencillez y buena onda del estadounidense. **Ah: hubo otra salida de esparcimiento para Viggo**: fue a ver la clásica obra *Un tranvía llamado deseo* al teatro Apolo, con Erica Rivas y Diego Peretti. ¿Los colores de su remera? Azules y rojos, obviamente.

La mayor parte de las escenas tendrán lugar en el Delta tigrense, entre sus islas y paisajes de misterio. Por eso, durante los últimos días de estada el actor recorrió personalmente las locaciones posibles y se instaló como un isleño más. El viernes 29 emprendió el regreso a los Estados Unidos, con la intención de volver a mediados de mayo. Para el jueves 19 está prevista una rueda de prensa en la embajada de España, ya que el filme será un coproducción con ese país. Entusiasmado, Viggo empezará a cumplir un viejo anhelo: traer su arte a las pampas que tanto quiere. El sueño del pibe, que le dicen... ■

todos tenemos **un plan**

Contactos

VANESSA RAGONE
Productora

vanessa.ragone@haddockfilms.com

Cel.: (011) 15 69 44 50 50
Desde fuera de Argentina marcar: (+54 9 11) 69 44 50 50

HADDOCK FILMS
Ángel J. Carranza 1932
(C1414COX) Palermo
Ciudad de Buenos Aires
ARGENTINA
Tel./Fax: (+54 11) 47 76 18 76

info@haddockfilms.com
www.haddockfilms.com

Twitter® [@HaddockFilms](https://twitter.com/HaddockFilms)

Haddock Films también está en [Facebook](https://www.facebook.com/HaddockFilms)®

Más información sobre la película en:
www.haddockfilms.com/todostenemosunplan

RAQUEL FLOTTA
Jefa de prensa

Moreno 950 Primer Cuerpo 2° E
Tel.: (+54 11) 43 34 16 16
Cel.: 15 66 78 54 25
Desde fuera de Argentina marcar: (+54 9 11) 66 78 54 25

raquelflotta@gmail.com
www.raquelflottaprensa.com.ar

Twitter® [@RaquelFlotta](https://twitter.com/RaquelFlotta)