HOMBRES

Actor sin fronteras

DESTACADO ARTISTA Y GALAN BAJO PERFIL, LEONARDO SBARAGLIA NOS CUENTA DE SU ULTIMO PROYECTO.

FOTOS *Gentileza Mc Taylor* TEXTO *Gabriela Nieto*

SIMPATICO, ACTIVO Y PROFESIONAL se lo ve a Leonardo Sbaraglia, que, después de un largo día de trabajo, se toma el tiempo para acercarse a los curiosos que se juntaron en el set de filmación. *"Es lindo que la gente valore tu trabajo, quiere decir que uno está haciendo las cosas bien"*, explica, y mientras firma autógrafos y se saca fotos. Por estos días termina la filmación de la película *No retorno*, ópera prima del director Miguel Cohan, en la que actúa Federico Luppi, y que se estrena a fin de año.

¿Cómo es tu personaje en *No retorno*?
Interpreto a Federico, ventrílocuo y padre de familia, que por una arbitrariedad se ve involucrado en un fatal accidente. A raíz del encubrimiento de este hecho, ocasionado por Matías (Martín Slipak), se disparan una serie de consecuencias que lo convierten en la principal víctima, ya que es encarcelado sin ser culpable.

¿Cómo es trabajar con Federico Luppi?
Luppi es uno de los actores que más admiro, si bien compartimos sólo una escena en la película, repetimos la dupla de *Impostores* (Ndr: serie que se emite por la pantalla de canal trece y que cuenta con la participación de Leticia Bredice).

¿Habías soñado con el reconocimiento en España?
Nunca me imaginé cómo iba a ser el camino. Mi prioridad es el mantenerme despierto y seguir formándome como actor y ser humano. Sacrifiqué proyectos para apostar en España. Hoy sigo en contacto a través de trabajos en coproducción como *Las viudas de los jueves*, como *El corredor nocturno* y *No retorno*.

¿Qué considerás para elegir un trabajo?
Tiene mucho que ver si conozco al director, y si el guión está bien trabajado. No sirve de nada interpretar a un personaje atractivo, si éste no está al servicio de una buena historia. En *No retorno*, el guión me encantó. Además, conocía a Miguel Cohan, que fue asistente de Marcelo Piñeyro en varias de sus películas.

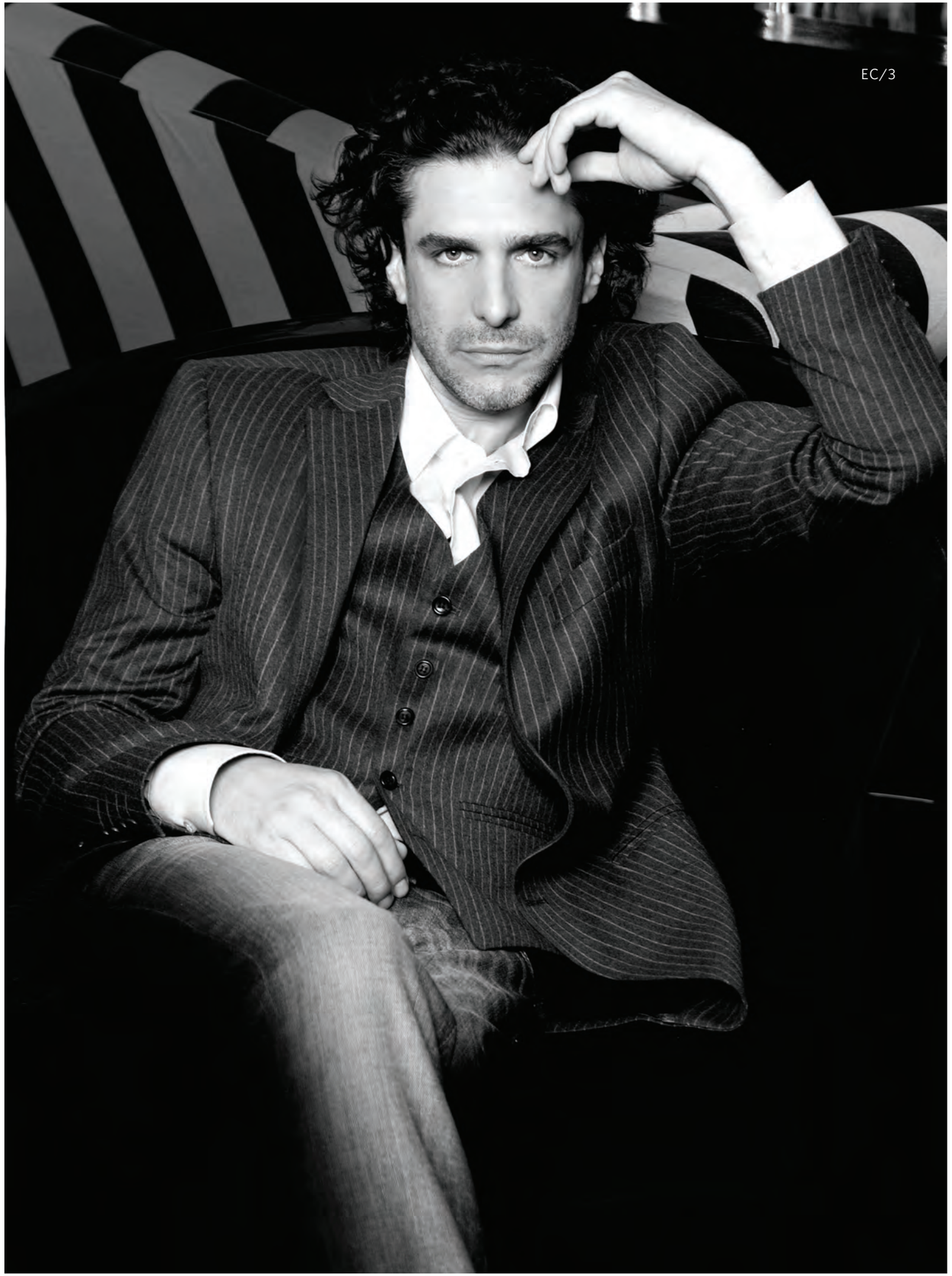
¿Qué es lo que más te gusta de actuar?
Todo el proceso. Por un lado, que sea un trabajo social, que se comparte con otras personas. El hecho de entender diferentes mundos obliga al actor a estar curioso de otras identidades. Es un crecimiento profesional y personal. Además, el hecho expresivo de la actuación es muy creativo y liberador.

Tu personaje en *Las viudas de los jueves*, Ronnie, tenía mucha sensibilidad social, ¿te sentís identificado?
Uno tiene que estar sensible al mundo que lo rodea, y debe solidarizarse con la gente que lucha por mejorar sus condiciones. Yo soy un privilegiado porque vivo de lo que me gusta.

¿Te sentís más cómodo en el cine, el teatro o la TV?
En los tres. Pero están dadas las circunstancias para hacer trabajos más elaborados en teatro o en cine, ya que se va construyendo al personaje de a poquito. La televisión le da al actor un cierto "arrojo", que puede dar resultados interesantes.

> "No sirve de nada interpretar a un personaje atractivo, si éste no está al servicio de una buena historia."

¿Qué personajes te gustaría interpretar?
No tengo idea. En este tiempo tengo una realidad que me satisface. En algún momento quisiera hacer en teatro algún personaje de Shakespeare, Arthur Miller o Tennessee Williams. Me parecen grandes autores y sería como meterse en un mar delicioso.

¿Los actores que más admirás?
Varios. Desde el actor italiano Gian Maria Volonté, Klaus Maria Brandauer, hasta Marlon Brando, Chaplin y Robert De Niro. Y de la Argentina, Julio Chávez, Alejandro Urdapilleta, Ricardo Darín, Federico Luppi, Alfredo Alcón y Pepe Soriano, entre otros.

¿Qué haces cuando no trabajás?
Me encanta leer. Hay un libro de Elías Canetti, llamado *"La lengua absuelta"*, que me parece una maravilla. También depende del papel que tenga que hacer. ●