

NO RETORNO

Guión original
Ana Cohan & Miguel Cohan

Dirección
Miguel Cohan

Producción Ejecutiva
Vanessa Ragone

Producida por

HADDOCK FILMS
HADDOCK FILMS

CASTAfIORE
FILMS

Con el apoyo de



Productores Asociados



ARENA
FILMS

Sinopsis

Un joven muere atropellado en un accidente de tránsito. El culpable huye sin dejar rastros. Ninguna prueba lo incrimina. Pero el padre del joven, apoyado por los medios de comunicación, exige encontrar al responsable y llevarlo a la cárcel.

Una serie de acontecimientos fortuitos y una justicia contaminada por la opinión pública ponen al hombre equivocado en el banquillo de los acusados.

Envueltos en el entretejido del azar y las decisiones desesperadas, estos hombres deberán enfrentarse a la culpa, la responsabilidad y la necesidad íntima de redención en una espiral que no tendrá retorno.

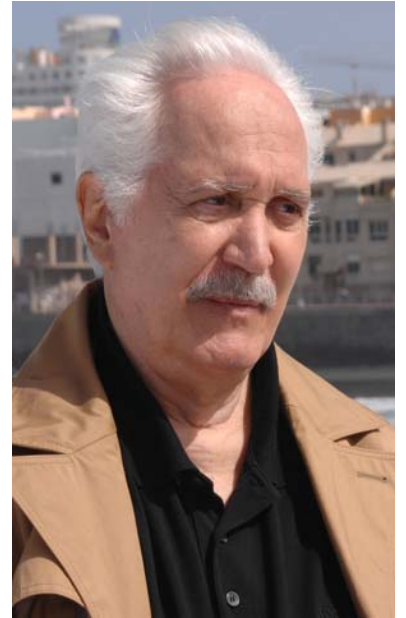
Protagonistas



Leonardo Sbaraglia
*En el rol de **Federico***



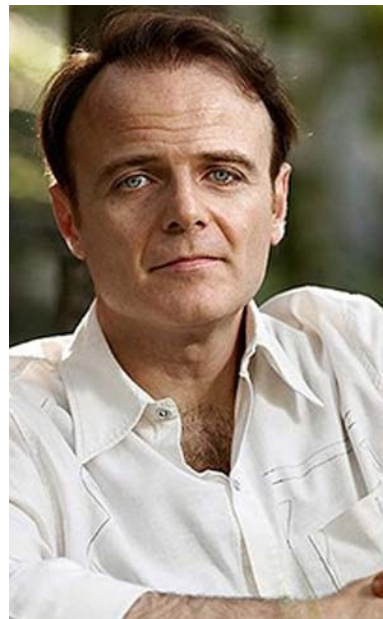
Martín Slipak
*En el rol de **Matías***



La colaboración especial de
Federico Luppi
*En el rol de **Víctor***



Bárbara Goenaga
*En el rol de **Natalia***



Luis Machín
*En el rol de **Ricardo***



Ana Celentano
*En el rol de **Laura***

Protagonistas



LEONARDO SBARAGLIA

Leonardo Sbaraglia nació en Buenos Aires, Argentina.

Inició su carrera en el cine con **“La noche de los lápices”** (1986), un docudrama político dirigido por Héctor Olivera. En 1987 alcanzó la popularidad en Argentina al formar parte del reparto de la telenovela para adolescentes **“Clave de sol”**, antes de coincidir por primera vez con el director Marcelo Piñeyro al intervenir en la película **“Tango Feroz: La leyenda de tanguito”** (1993).

Con posterioridad, Sbaraglia y Piñeyro volverían a colaborar en **“Caballos salvajes”** (1995), **“Cenizas del paraíso”** (1997) y **“Plata Quemada”** (2003). En el año 2001 debuta en el cine español con **“Intacto”** (2001), un thriller dirigido por Juan Carlos Fresnadillo que coprotagonizaba Eusebio Poncela, por el cual sería galardonado con un **Goya al actor revelación** del año.

Filmografía destacada de Leonardo Sbaraglia

- **Las viudas de los jueves** (2009) Dir.: Marcelo Piñeyro
- **El corredor nocturno** (2009) Dir.: Gerardo Herrero
- **Epitafios** (Miniserie TV) (2008) Dir.: Daniel Barone y Alberto Lecchi
- **El rey de la montaña** (2007) Dir.: Gonzalo López-Gallego
- **Oculto** (2005) Dir.: Antonio Hernández
- **La puta y la ballena** (2003) Dir.: Luis Puenzo
- **Cleopatra** (2003) Dir.: Eduardo Mignogna
- **Intacto** (2001) Dir.: Juan Carlos Fresnadillo
- **Plata quemada** (2000) Dir.: Marcelo Piñeyro
- **Cenizas del paraíso** (1997) Dir.: Marcelo Piñeyro
- **Besos en la frente** (1996) Dir.: Carlos Galettini
- **Caballos salvajes** (1995) Dir.: Marcelo Piñeyro
- **Tango feroz: la leyenda de Tanguito** (1993) Dir.: Marcelo Piñeyro
- **La noche de los lápices** (1986) Dir.: Héctor Olivera

Protagonistas



MARTÍN SLIPAK

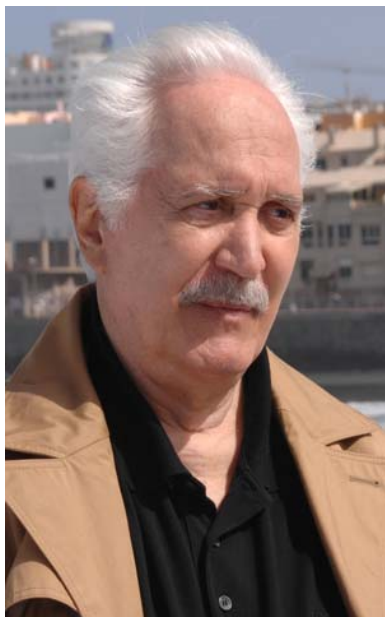
Nació en la ciudad de Buenos Aires, Argentina.

Comenzó a estudiar teatro a los 8 años de edad en la escuela de actuación “**Río plateado**”, de Hugo Midón. Un año más tarde debutó en la obra teatral “**Ha llegado un inspector**” bajo las órdenes del director Sergio Renán. Se sumó luego al elenco del programa televisivo “**Magazine For Fai**”. En 1997 debuta en cine, dirigido por Fernando Spiner en la película “**La sonámbula**”. Continuó su carrera en ciclos teatrales como “**Teatro por la Identidad**” y en 2001 estrenó junto a Manuel Callau y Malena Solda la prestigiosa obra “**Una bestia en la luna**” que lo llevaría a ser premiado como Revelación Teatral con los premios Estrella de Mar, Clarín y ACE. Realizó numerosos trabajos en TV. Fue dirigido en teatro por directores de la talla de Manuel Ledvabni, Luis Agustoni, Ricky Pashkush y Daniel Fanego. En cine formó parte de películas como “76 89 03” y “Whisky Romeo Zulu”. En 2005 participó de la miniserie “**Vientos de agua**” dirigida por Juan José Campanella y en 2007 fue dirigido por Ricardo Darín en el film “**La señal**”. Formó parte del elenco teatral de “**Camino del cielo**” de Jorge Einess, por dicha obra lo nominan a mejor actor de reparto. A principios del 2009 filmó “**Te extraño**”, de Fabián Hoffman, estrenada en el festival de Berlín. Formó parte del reconocido ciclo televisivo “**Tratame bien**”, lo que le valió el premio Clarín como Revelación Televisiva del año.

Filmografía destacada de Martín Slipak

- **Tratame bien** (2009/2010) Serie TV
- **Te extraño** (2009)
- **Homero Manzi, un poeta en la tormenta** (2009)
- **La señal** (2007)
- **Whisky Romeo Zulu** (2004)
- “**Resistiré**” (2003) Serie TV
- **Costanera norte** (2003)
- **Causa efecto** (2001)
- **76 89 03** (1999)
- **La sonámbula** (1998)
- **Fuga de cerebros** (1998)

Protagonistas



FEDERICO LUPPI

Federico Luppi nació en Ramallo, provincia de Buenos Aires, Argentina. Inició su camino con trabajos teatrales, televisivos y cinematográficos. Hizo su debut en la gran pantalla con **“Pajarito Gómez”** en 1965. Acostumbrado a interpretar papeles a ambos lados del Atlántico, aprovecha descansos en el cine para actuar en el teatro bonaerense. Exiliado voluntariamente de Argentina durante los 70 por motivos políticos, eligió España como continuación de su carrera cinematográfica. Con **“El romance del Aniceto y la Francisca”**(1967), de Leonardo Favio, Luppi recibió el premio al mejor actor de la Asociación de Cronistas Cinematográficos. **“Tiempo de revancha”** (1981), de Adolfo Aristarain, favoreció a Federico Luppi con el premio al mejor actor de la Asociación de Cronistas Cinematográficos, el premio al mejor actor en el Festival Internacional de Chicago y un galardón equivalente en el Festival Internacional de Montreal. En 2005 trabajó en **“Pasos”**, su ópera prima como director, cuyo guión fue escrito por su esposa, la española Susana Abascal.

Filmografía destacada de Federico Luppi

- **Cuestión de principios** (2009) Dir.: Rodrigo Grande
- **Que parezca un accidente** (2008) Dir.: Gerardo Herrero
- **Cara de queso ‘mi primer ghetto’** (2006) Dir.: Ariel Winograd
- **El laberinto del fauno** (2006) Dir.: Guillermo del Toro
- **Incautos** (2004) Dir.: Miguel Bardem
- **Machuca** (2004) Dir.: Andrés Wood
- **El lugar donde estuvo el paraíso** (2002) Dir.: Gerardo Herrero
- **El espinazo del diablo** (2001) Dir.: Guillermo del Toro
- **Martín (Hache)** (1997) Dir.: Adolfo Aristarain
- **Un lugar en el mundo** (1992) Dir.: Adolfo Aristarain
- **Pasajeros de una pesadilla** (1984) Dir.: Fernando Ayala
- **Plata dulce** (1982) Dir.: Fernando Ayala y J. J. Jusid
- **Últimos días de la víctima** (1982) Dir.: Adolfo Aristarain
- **La Patagonia rebelde** (1974) Dir.: Héctor Olivera
- **El romance del Aniceto y la Francisca** (1967) Dir.: Leonardo Favio

Protagonistas



BÁRBARA GOENAGA

Bárbara Goenaga nació en San Sebastián, España.

Es hija del pintor Juan Luis Goenaga y vive en Madrid. En el País Vasco intervino en series como **"Beni eta Marini"** y **"Dúplex"** para hacer luego en 1994 **"Goenkale"** donde estuvo seis años interpretando. Su popularidad surgió a partir de su participación en la serie **"El grupo"**. En 1992 debutó en la gran pantalla con **"Los años oscuros"**, de Arantxa Lazkano.

A partir del año 2000 Bárbara participaría en muchos proyectos, tanto de cine como de televisión, como **"El regalo de Silvia"** (2002), dirigida por Dionisio Pérez, **"Amor en defensa propia"** (2004), de Rafa Russo, **"La luna en la botella"** (2006) bajo la dirección de Grojo, **"Oviedo Express"** (2007), dirigida por Gonzalo Suárez y **"La buena nueva"**, de Helena Taberna.

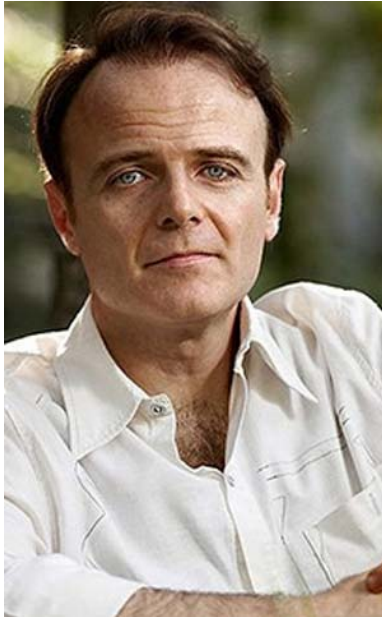
En televisión participó en las series **"Vientos de Agua"**, **"Al Filo de la Ley"** y **"A medias"**.

En 2008 fue nominada en los Premios Goya en la categoría de Mejor Actriz Revelación por Oviedo Express.

Filmografía destacada de Bárbara Goenaga

- **Agnosia** (2010)
- **Le village des ombres** (2010)
- **Estrellas que alcanzar** (2009)
- **Sukalde kontuak** (2009)
- **La buena nueva** (2008)
- **Un poco de chocolate** (2008)
- **3:19** (2008)
- **La luna en botella** (2007)
- **Oviedo Express** (2007)
- **Los cronocrímenes** (2007)
- **Anastezsi** (2007)
- **Amor en defensa propia** (2006)
- **Choque** (2005)

Protagonistas



LUIS MACHÍN

Luis Machín nació en Argentina.

A los 16 años decidió que quería ser actor. Con 23 años marchó a Buenos Aires con el objetivo de radicarse en esta ciudad y ampliar sus horizontes como artista.

Es uno de los actores argentinos más respetados en el medio artístico argentino y su dilatada trayectoria incluye multitud de trabajos en teatro, cine y televisión.

Sus personajes, siempre complejos y dotados de una gran riqueza de matices emocionales, son recibidos con beneplácito por parte del público y le han merecido el reconocimiento de la crítica, así como también un número considerable de premios a lo largo de su carrera.

Recibió el premio Martín Fierro a mejor actor de reparto por su labor en la telenovela “**Padre Coraje**” (2004).

Fue nominado en 2001 al Cóndor de Plata como Mejor Revelación Masculina por “**El astillero**” (2000).

Filmografía destacada de Luis Machín

- **El mural** (2010)
- **Dormir al sol** (2010)
- **La mosca en la ceniza** (2009)
- **La revolución es un sueño eterno** (2008)
- **A cada lado** (2005)
- **La entrega** (2002)
- **Potestad** (2002)
- **Un oso rojo** (2002)
- **Todo juntos** (2002)
- **Cantautor** (2002)
- **Vidas privadas** (2001)
- **Felicidades** (2000)
- **La venganza** (1999)

Protagonistas



ANA CELENTANO

Ana Celentano nació en La Plata, Argentina.

Tras una breve participación en **“La noche de los lápices”** de Héctor Olivera en los años 90 integró los repartos de **“Comix, cuentos de amor, de video y de muerte”** y **“Canción desesperada”**, ambas bajo la dirección de Jorge Coscia. Su primer protagonismo llegó con **“Las vidas posibles”**, de Sandra Gugliotta, que le valió su primer premio Cóndor de Plata. En 2007 actuó en **“El pasado”** la adaptación de la novela homónima de Alan Pauls que llevó al cine Héctor Babenco. Al año siguiente integró el elenco de **“Cordero de Dios”**, ópera prima de Lucía Cedrón, con quien también había trabajado en el corto *En ausencia*, galardonado en el Festival de Berlín.

En 2009 protagonizó **“Las viudas de los jueves”** de Marcelo Piñeyro; **“Alicia & John, el peronismo olvidado”**, de Carlos Castro; y **“Silencios”** de Mercedes García Guevara. Por su trabajo en **“Felicitas”**, de Teresa Constantini, recibió el Premio Clarín a la mejor actriz de reparto y fue nominada a los Premios Sur.

Filmografía destacada de Ana Celentano

- **Navidad en el placard** (en postproducción)
- **El mural** (en postproducción)
- **Silencios** (2009)
- **Sangre del Pacífico** (2009)
- **Alicia y John, el peronismo olvidado** (2009)
- **Las viudas de los jueves** (2009)
- **Felicitas** (2009)
- **Fantasma de Buenos Aires** (2008)
- **Las vidas posibles** (2007)
- **El azul del cielo** (2007)
- **El pasado** (2006)
- **Vida en Marte** (2004)
- **Un argentino en Nueva York** (1998)
- **La noche de los lápices** (1986)

Director

MIGUEL COHAN

Nació en Buenos Aires, Argentina. Después de terminar sus estudios en la Universidad del Cine comenzó a trabajar en la industria cinematográfica nacional. Se ha desempeñado como Asistente del Director Marcelo Piñeyro, colaborando estrechamente en la realización de sus películas "**Cenizas del Paraíso**", "**Plata quemada**", "**Kamchatka**" y "**El método**". Además co-escribió el guión del episodio "**El Dorado**" dirigido por Marcelo Piñeyro, que formó parte del largometraje Historias de Argentina Vivo. Dirigió también el cortometraje "**Gardey**", que participó del Festival Internacional de Derechos Humanos en Buenos Aires. Esta película constituye su Ópera Prima.

Filmografía destacada de Miguel Cohan

Como Asistente del Director:

- **El método** (2005) Dir.: Marcelo Piñeyro
- **Kamchatka** (2002) Dir.: Marcelo Piñeyro
- **Plata quemada** (2000) Dir.: Marcelo Piñeyro
- **Cenizas del Paraíso** (1997) Dir.: Marcelo Piñeyro

Como Guionista:

- **Historias de Argentina en vivo** (2001)

Co-Guionista

ANA COHAN

Nació en Buenos Aires, Argentina. Es guionista, periodista, editora y profesora en Filosofía por la Universidad de Buenos Aires. Es autora del libro "**Schopenhauer para principiantes**" editado por Era Naciente; colaboró para distintos medios gráficos argentinos y desde 2005, como editora, coordina proyectos editoriales y desarrolla contenidos para diversas editoriales, empresas e instituciones.

Escribió el guión de esta película junto a su hermano Miguel Cohan.

Productora

VANESSA RAGONE

Productora de cine, realizadora y documentalista argentina.

Egresada del Centro de Experimentación y Realización Cinematográfica (CERC/ENERC-INCAA) en 1991. Desarrolló y desarrolla una importante trayectoria docente en cátedras de producción y documental en la EICTV de San Antonio de Los Baños, Cuba y en la ENERC y la FUC, ambas en Buenos Aires, Argentina.

Produjo y realizó numerosos largometrajes documentales. Fundó la productora cinematográfica Zona Audiovisual, con la cual produjo su primer largometraje de ficción: "**Hermanas**", ópera prima de Julia Solomonoff. En 2006 cofundó Haddock Films, estableciéndose como la productora argentina de mayor proyección, coronando un exitoso 2009 con el estreno de los dos films más vistos en el año: "**Las viudas de los jueves**" y el extraordinario suceso cinematográfico "**El secreto de sus ojos**", ganador del *Oscar 2010 a la Mejor Película en Idioma Extranjero*, otorgado por la Academia de Cine y Artes de Hollywood.

FILMOGRAFÍA DESTACADA

Como Productora Ejecutiva

- **No retorno** (en preproducción) Dir.: Miguel Cohan.
- **El secreto de sus ojos** (2009) Dir.: Juan J. Campanella
- **Las viudas de los jueves** (2009) Dir.: Marcelo Piñeyro
- **El corredor nocturno** (2009) Dir.: Gerardo Herrero
- **Paisito** (2008) Dir.: Ana Díez
- **Que parezca un accidente** (Estreno en España 2009) Dir.: Gerardo Herrero
- **Regresados** (2008) Dir.: Cristian Bernard y Flavio Nardini.
- **M** (2007) Dir.: Nicolás Prividera.
- **Ciudad en celo** (2006) Dir.: Hernán Gaffet.
- **Cara de queso** (2006) Dir.: Ariel Winograd
- **Hermanas** (2005) Dir.: Julia Solomonoff
- **Si sos brujo, una historia de tango** - Largometraje Documental (2005) Dir.: Caroline Neal
- **Los muertos** (2005) Dir.: Lisandro Alonso

Como Directora y Realizadora

- **Los 100 días que no conmovieron al mundo** - Documental (2008)
- **Ezeiza** - Documental (2005)
- **Identidades al sur** - Documental para TV (2003)
- **Pilcomayo, encuentros posibles** - Documental (2003)
- **Un tal Ragone, deconstruyendo a pa** - Documental (2002)
- **Candabare, fiesta del verano tardío** - Documental (2001)
- **Ayllus, el pueblo** - Documental (1999) Como Productora Ejecutiva

Elenco

Leonardo Sbaraglia Federico Samaniego

Martín Slipak Matías Fustiniano

Bárbara Goenaga Natalia Kaufman

Luis Machín Ricardo Fustiniano

Ana Celentano Laura

La colaboración especial de **Federico Luppi** Víctor Marchetti

Arturo Goetz Liquidador

Rocío Muñoz Luciana Fustiniano

Con la presentación de **Antonia Bengoechea** Malena Samaniego

Agustín Vázquez Pablo Marchetti

Felipe Villanueva Chaucha

Daniel Valenzuela Carmelo

Manuel Longueiras Kempes

Claudia Cantero Fiscal

Abian Vainstein Juez Landívar

Néstor Zacco Juez Tribunal Oral

Mariano Fabricante Secretario Fiscal

Pedro Merlo Pollo

Germán Rodríguez Andrés Biscione

Equipo Técnico

Dirección	Miguel Cohan
Guión Original	Ana Cohan Miguel Cohan
Producción Ejecutiva	Vanessa Ragone
Producción	Gerardo Herrero Vanessa Ragone
Compañías productoras	Haddock Films Castafiore Films
Con el apoyo de	INCAA ICAA
Con el patrocinio de	Generalitat Valenciana – Ciudad de la Luz
Dirección de producción	Carolina Urbietta Joseán Gómez
Asistencia de dirección	Federico D'Auria
Jefa de producción	Leticia Tapia
Dirección de fotografía	Hugo Colace
Dirección de Arte	Federico Cambero
Vestuarista	Roberta Pesci
Decoradora	Andrea del Prete
Maquillaje	Marisa Amenta Antonia Pérez
Sonido	Eduardo Esquide
Montaje	Fernando Pardo
Coordinación Producción	Haddock Films
Casting	Guillermo Imsteyf
	Natalia Smirnoff
Asist. Casting	Daniela Marinaro
1ro. Dirección	Mariana Gamboa
2do. Dirección	Daniela Marinaro
Continuista	María Guerra
Asist. Producción	Nadia Martínez
Ayud. Producción	Gabriela Rodríguez
Base Producción	Claudio Acosta
Jefe Locaciones	Nicolás Calvar
Asist. Locaciones	Diego Falabella
1er. Asist. Cámara	Lucas Borgui
2do. Asist. Cámara	René Zicarelli
Video Assist	Josefina Semilla
Key Grip	Jorge Torres
Grip	José Enrique Cortéz
Gaffer	Eduardo Broman
Jefe Eléctricos	Hugo Rubén Senlle
Ambientadora	Andrea Del Prete
Asist. Arte	Natalia García
Asist. Arte	Agustina Mazzini
Utilero	Francisco Bonitz
Asist. Utilero	Ariel Aliaud
Asist. Vestuario	Teresa Riveras
Asist. Maquillaje	Adriana Chara
Peinado	Osvaldo Esperón Kenyar Padilla
Microfonista	Sebastián Sonzogni
Foto Fija	Karina Suárez
Making of	Giselle Lozano

Notas del Director

Existe una particular relación entre el crimen y la clase media que siempre me ha fascinado. Un extraño equilibrio entre el hecho delictivo puntual y el mundo burgués cotidiano y banal que lo sucede. En la crónica periodística abundan historias de hombres y mujeres que cometen un crimen e intentan ocultarlo. Pero estos relatos suelen terminar en el hecho policial concreto y en su resolución judicial. Y yo siempre me quedo con más preguntas.

¿Cómo sigue la vida de una persona que es responsable de una muerte? ¿cómo hace para ocultar el hecho y seguir adelante con su vida cotidiana? Un día mata. Al día siguiente no puede dejar de pensar en ello. Tres días después vuelve a trabajar como si nada hubiera pasado. Y así, día a día, lo cotidiano va reconquistando su lugar y el violento hecho de haber matado a alguien queda debajo de capas y capas de situaciones triviales que hacen a la vida diaria de cualquier persona de clase media: trabajar, criar a sus hijos, pagar sus impuestos. Pero el crimen sigue ahí, acechante, presente, afectando de algún modo su vida para siempre.

Esto dispara un segundo tema fundamental en “NO RETORNO”. Cuando comenzamos a escribir el guión la relación indivisible entre las acciones y sus consecuencias se nos impuso de inmediato. Matías atropella a un ciclista y huye del lugar. Esto produce claras consecuencias en su familia y en la del joven muerto. Pero también en la de Federico, que minutos antes pasó por el mismo lugar y termina siendo acusado. A partir de esto vimos como una compleja red de personajes e interacciones crecía delante nuestro. Una red que necesitaba un relato con múltiples puntos de vista, donde la acción de cada uno de los personajes termina teniendo consecuencias sobre los otros y finalmente sobre si mismo. El desafío era poder comprender esas acciones, entender sus razones sin juzgarlas. Aún conociendo las repercusiones trágicas sobre los otros, y aún sabiendo que, tarde o temprano, esas consecuencias volverían sobre ellos mismos.

Filmado en un tono realista y seco cercano al realismo norteamericano de los años 70, “NO RETORNO” intentará reflexionar sobre esa extraña frontera que existe entre las acciones y sus consecuencias, entre lo criminal y lo cotidiano, entre el policial y el drama.

Información Técnica

Título original	“No retorno”
Título en inglés	(no disponible)
Año de producción	2010
Países de origen	Argentina - España
Productoras	Haddock Films Castafiore Films
Productoras asociadas	Arena Films Telefe
Con el apoyo de	INCAA e ICAA
Con el financiamiento de	ICO
Con el patrocinio de	Generalitat Valenciana – Ciudad de la Luz
Duración	90 minutos aprox.
Formato	35 mm - Color / Dolby SRD
Sistema de proyección	1:1,85
Inicio de rodaje	12 de abril de 2010
Localizaciones	Buenos Aires (Argentina) Estudios Ciudad de la Luz (Alicante - España)

Imágenes



Leonardo Sbaraglia



Martín Slipak y Federico Luppi



Leonardo Sbaraglia y Bárbara Goenaga

Imágenes



Federico Luppi



Luis Machín y Martín Slipak



Ana Celentano y Leonardo Sbaraglia

Compañías Productoras



HADDOCK FILMS compañía de producción y realización cinematográfica, **Ganadora del OSCAR 2010 a la MEJOR PELÍCULA EN LENGUA EXTRANJERA**, fue fundada en 2005 con sede en Buenos Aires, Argentina.

Su objetivo es aportar al crecimiento de la industria cinematográfica con los recursos creativos y productivos de los que dispone, profundizando los lazos de colaboración entre Argentina, América Latina y Europa a partir del desarrollo de coproducciones multilaterales, promoviendo proyectos de calidad en el ámbito cinematográfico, publicitario y de la comunicación institucional.

HADDOCK FILMS realizó como productor asociado junto a Zona Audiovisual (Argentina) y Tornasol Films (España) los largometrajes **"Cara de queso"** de Ariel Winograd, estrenado en salas con éxito de taquilla, **"Ciudad en celo"** de Hernán Gaffet, premiado en los festivales internacionales de cine de Valladolid, Mar del Plata, Toulouse y Tandil; **"Que parezca un accidente"**, dirigido por Gerardo Herrero y protagonizado por Federico Luppi y Carmen Maura; y **"Paisito"**, con elenco encabezado por Nicolás Pauls, Mauricio Dayub y Viviana Saccone.

En 2008, HADDOCK FILMS produjo **"El corredor nocturno"**, film que marcó el regreso de Miguel Ángel Solá a la cinematografía nacional. En ese mismo año, HADDOCK FILMS fue el principal productor argentino del film **"El secreto de sus ojos"** del director Juan José Campanella, estrenada en 2009 con enorme éxito de espectadores y extraordinario reconocimiento a nivel mundial, resultando merecedor del Premio Oscar a la Mejor Película en Lengua Extranjera, otorgado por la Academia de Cine de Hollywood.

En 2009, HADDOCK FILMS llevó adelante la producción de **"Las viudas de los jueves"**, basado en la novela homónima de Claudia Piñeiro, ganadora del Premio Clarín 2005.

🔗 **Filmografía destacada**

- **"El secreto de sus ojos"** (2009) Dir.: J. J. Campanella
- **"Las viudas de los jueves"** (2009) Dir.: Marcelo Piñeyro
- **"El corredor nocturno"** (2009) Dir.: Gerardo Herrero
- **"Que parezca un accidente"** (2009) Dir.: Gerardo Herrero
- **"Paisito"** (2008) Dir.: Ana Díez
- **"Ciudad en celo"** (2006) Dir.: Hernán Gaffet
- **"Cara de queso"** (2006) Dir.: Ariel Winograd

Compañías Productoras



CASTAFIORE FILMS

Constituida en Julio de 2007 con sede en Alicante.

Pertenece a la Asociación de Productores Valencianos (PAV).

En lo que va de su joven existencia, viene desarrollando una prolífica tarea de producción audiovisual junto a nuevos y consagrados realizadores.

🔗 **Filmografía**

Las viudas de los jueves (2010) Dir.: Marcelo Piñeyro

Nacidas para sufrir (2010) Dir.: Miguel Albaladejo

El corredor nocturno (2010) Dir.: Gerardo Herrero

Triage (2009) Dir.: Danis Tanovic

Castillos de cartón (2009) Dir.: Salvador García Ruiz

Tetro (2009) Dir.: Francis Ford Coppola

Un buen hombre (2009) Dir.: Juan Martínez Moreno

7 minutos (2009) Dir.: Daniela Fejerman

Mentiras y gordas (2009) Dir.: Alfonso Albacete y David Menkes

Todas las canciones hablan de mí (en postproducción) Dir.: Jonás Trueba

El diario de Carlota (en postproducción) Dir.: José Manuel Carrasco

El Gran Vázquez (en postproducción) Dir.: Óscar Aibar

Contactos

☞ Prensa del film

Raquel Flotta

Tel: (+54 11) 43 34 16 16

Cel.: (011) 15 66 78 54 25

Desde el exterior marcar: (+54 9 11) 66 78 54 25

raquelflotta@gmail.com

www.raquelflottaprensa.com.ar

☞ Producción

HADDOCK FILMS

Ángel J. Carranza 1932

(C1414COX) Palermo

Ciudad de Buenos Aires

ARGENTINA

Tel./Fax: (+54 11) 47 76 18 76

info@haddockfilms.com

www.haddockfilms.com

Guillermo Imsteyf

guille.imsteyf@haddockfilms.com